

Francesca Anna Quintieri

Nata a Roma il 24.06.1973

Cell. 339.5332319

restauro@ediltomat.it

“Collaboratore – restauratore”

inserita nelle liste del **MIBACT**

Studi:

1991 diploma di Liceo Artistico presso "L' Istituto Sant' Orsola", Roma

1992 diploma integrativo al Liceo Artistico presso "Il I° Liceo "Artistico", Roma

1994/1996 Corso biennale di architettura di interni presso, RUFA-ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS, Formazione e qualificazione professionale (Ric e aut. dalla Regione Lazio ex.LL. RR. 99/79 e 23/92)

Titolo finale rilasciato: Disegnatore di arredamento

2003/2006 Corso triennale in: Restauro di dipinti su tela, tavola, opere lignee policrome, affreschi e dipinti murali di h.

2400, presso l' Ars Labor, Istituto professionale per il restauro. Formazione e qualificazione professionale (Ric e aut. dalla Regione Lazio e dalla Provincia di Roma ex L. 845/78, LL. RR. 99/79 e 23/92)

Titolo finale rilasciato: Collaboratore restauratore di dipinti su tela, tavola, opere lignee policrome, affreschi e dipinti murali, inserita nelle liste del MIBACT.

18-28 Febbraio 2009: Corso di Specializzazione in “Restauro Architettonico e Restauro dei Dipinti Murali in ambienti umidi”, tenutosi a Roma presso la chiesa di S. Cosimato. Organizzato dall'I.S.A.D. Istituto Superiore per le Tecniche di Conservazione dei Beni Culturali e dell'Ambiente “Antonino De Stefano”, Scuola di Alta Formazione “Umberto Baldini” e tenuto dal maestro restauratore Guido Botticelli.

Corsi di aggiornamento e stage:

Maggio 2023 Webinar “Utilizzo del mentolo naturale” relatori L.Borgioli F. Cassina

Settembre 2022 Workshop in streaming “Tre efficaci strategie per la rimozione di ritocchi e ridipinture” P.Cremonesi

Milano 2012 Partecipazione all'incontro tecnico organizzato dal CTS a Milano

“Foderatura e velinatura con adesivi della linea Beva”. Relatori: L. Borgioli, E.Boschetti, A.Splendore

UNIVERSITA' DI PAVIA 27-28 SETTEMBRE 2012

“DRY CLEANING” Corso teorico-pratico di 16 ore, tenuto dalla prof.Maude Daudin Schotte

Lodi 17-18 febbraio 16-17 marzo 2012

Aggiornamento professionale per restauratori "solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non" 32 ore teorico pratiche Docente: Paolo Cremonesi

13/15 Ottobre 2011 Villa Fabris Thiene

Work Shop "Impiego e utilizzo della colla Funori nel restauro" Docente:Hayakawa Noriko

19/20 Novembre 2010 TRENTO

5° Congresso Internazionale Colore e Conservazione

Materiali e Metodi nel Restauro delle Opere Policrome Mobili.

"Le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili"

18/19 Giugno 2010 AN.T.A.RES Bologna

"Un approccio alla pulitura di superfici policrome mobili" Docenti: Paolo Cremonesi e Erminio Signorini

16/06/2010 Roma ICPAL

Giornata di studio "Gel rigidi acquosi nel restauro"

24/11/2009-06/02/2010 Milano SIAM

Corso di aggiornamento di "Chimica applicata al restauro", 52 ore teorico pratiche, docenti A. Colombo, L. Borgioli, G. Scicolone, E. Boschetti.

15-17 Settembre 2009 Bergamo: Corso di aggiornamento organizzato dal Cesmar7 tenuto dal prof. Hans Michael

Hangleiter "Il Ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici" teoria e applicazioni pratiche.

2007 Vicenza Corso di aggiornamento organizzato dal Cesmar7 tenuto dal prof. W. Heiber: “Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela” 3 giorni teorico pratici.

Aprile-Giugno 2006

Stage Restauro di materiale lapideo - Presso il Cimitero monumentale acattolico per gli stranieri a Testaccio, Roma.

2006 Corsi di aggiornamento organizzati da AN.T.A.RES.“Utilizzo ragionato dei solventi organici”; “I solventi gels nella pulitura”P.Cremonesi e E. Signorini.

2005 “Analisi dei pigmenti tramite fluorescenza a raggi x”; “La colorimetria”; “Indagini diagnostiche, il caso di Pompei e Altamura”.

2003 “Rischio chimico e biologico nel cantiere e nel laboratorio di restauro, le normative previste dalla 626”.

1996-1997 Corso di perfezionamento dell'arte del disegno presso "L'Università del disegno" diretta dal Prof. Arch.

Gaspere De Fiore.

1994-1995 Lezioni private tenute dal pittore Stefano Bolcato per le tecniche dello Stencil, grisaille e Trompe L'oeil.

1991-1993 Apprendistato di restauro di dipinti – presso il laboratorio di restauro del Maestro restauratore dei Musei, Monumenti e Gallerie Pontificie sig. Giovanni Properzi in Via Santa Maria Maggiore 161- Roma

Pubblicazioni:

"Il Ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici"

Quaderno Cesmar7, Ed. Il Prato Marzo 2010, pag. 24-31

Esperienze lavorative:

2023 collaborazione con la ditta individuale Nadali per il restauro dei tavoli da parete barocchi in legno scolpito di Palazzo Spada a Roma

2019 ad oggi collaborazione con lo studio di restauro Pasquali in Via Monserrato a Roma

Maggio 2018 ad oggi collaborazione per il restauro e il restyling di mobili e manufatti lignei con Catia Culiani di "Questione di Arte"

Dicembre 2018 apertura spazio espositivo a Sacrofano in collaborazione con le artigiane di "Questione di arte" e "Marra vetri e cornici"

Ottobre 2018

Intervento di restauro conservativo – soffitto del salone Nobile e soffitto della camera rosa con letto a baldacchino, eseguiti a tempera su carta applicata su intonaco, nel Palazzo di Rienzo a Scanno (AQ)

Luglio 2017

Collaborazione – per il restauro di tre dipinti su tela con lo studio Pavia in Via Margutta, 54 - Roma

Novembre 2007 a Gennaio 2008

Collaborazione – Restauro dei soffitti lignei, delle tavole dipinte e delle pareti affrescate nei saloni nobili di Palazzo Cenci, Piazza Beatrice Cenci a Roma

2006 ad oggi

Responsabile del Laboratorio di restauro e decorazione nell'azienda Edil Tomat S.r.l.

Committenza privata:

- Restauro di dipinti su tela e tavola dal XIV sec. al XX sec. (Ciardi; Vanina e altri)
- Realizzazione di un trompe l'oeil circa cm 126x194 cm
- Restauro di 8 dipinti a tempera su carta da parati
- Decorazione di un soffitto a trompe l'oeil di mq 18
- Restauro di tre candelabri lignei dorati, due mensole-consolle, due basi per lumi e due basi per tavoli dorate del sec. XIX
- Restauro di una cornice ad edicola con specchio dorata circa sec. XIX
- Realizzazione di 7mq di decorazioni a trompe l'oeil su muro e pannellature di legno
- Restauro delle pitture murali nei saloni nobili a "Palazzo Sterbini" in via del Banco di Santo Spirito a Roma
- Restauro di quattro mostre in finto travertino nei saloni nobili di "palazzo Sterbini" e realizzazione di una nuova mostra in finto travertino
- Restauro di un orologio ligneo dipinto sec. XIX
- Restauro di un dipinto su tela di "Lorenzo Cavaliere" 1910
- Restauro di un dipinto su tela "Natura morta" firmato in basso a dx
- Restauro di un dipinto su tavola 1770-1780 scuola Veneziana

2004-2019

Azienda Edil Tomat srl, ristrutturazioni-restauri, vendita materiali edili, idrici, elettrici, ferramenta e vernici

• Responsabile della gestione dell'azienda: rapporti con fornitori e clienti, acquisti e vendite

2006 -1997

• Collaborazione presso il Laboratorio di restauro Properzi Viggiani – Restauro di dipinti provenienti da Collezioni private di: M. Benefial, Rosa da Tivoli, A. Cavallucci, G. Induno, T. Patini, H. Fussli, W. Hogarth, L. Delleani, H. Antal ed altri

2003

• Collaborazione con il Vittoriano, Museo del Risorgimento – per l'allestimento delle mostre "Ritratti e figure, capolavori Impressionisti", "Dal Ghetto alla città"

2002-2001

• Collaborazione con il Vittoriano, Museo del Risorgimento – per il restauro di opere murarie

1998

• Collaborazione con la Galleria Moncada di Via Margutta 54 Roma – per le pubbliche relazioni

1997- 1994

• Settore Collaborazione con la galleria antiquaria Biagiarelli di P.zza Capranica 97 a Roma – per l'allestimento e le pubbliche relazioni nelle mostre "Acquarelli Inglesi", "Icône Russe", "Argenti antichi e gioielli Tiffany"

1994

• Collaborazione con lo studio di grafica Arsmidia – con la realizzazione della scenografia per "il circolo degli artisti" a Roma - mostra "Mod Art" dalla moda nell'arte"

1993

• Collaborazione con l'Arch. Franco Gasbarro – per la realizzazione di decorazioni per una Villa a Bracciano e un negozio a Roma, eseguite con la tecnica dello Stencil-finto marmo e finto legno